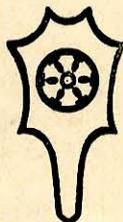


EDITION SCHOTT

07687

Sapphische Ode

Opus 94 Nr. 4



Johannes Brahms

Ausgewählte Lieder und Gesänge

	hoch	tief
Alte Liebe	07675	07676
Am Sonntag Morgen	07666	07667
An die Nachtigall	07658	07659
An eine Äolsharfe	07656	07657
An ein Veilchen	07668	07669
Auf dem Kirchhofe	07702	07703
Das Mädchen spricht	07710	07711
Der Gang zum Liebchen	07664	07665
Der Schmied	07653	07655
	mittel	07654
Der Tod, das ist die kühle Nacht	07690	07691
Dort in den Weiden	07694	07695
Ein Wanderer	07706	07707
Feldeinsamkeit	07682	07683
Immer leiser wird mein Schlummer	07700	07701
In Waldeseinsamkeit	07680	07681
Liebestreu	07651	07652
Mädchenlied	07688	07689
Mainacht	07727	07728
Meine Liebe ist grün	07729	07730
Minnelied	07673	07674
Nicht mehr zu dir gehen	07721	07722
O liebliche Wangen	07662	07663
O wüßt' ich doch den Weg zurück	07733	07734

	hoch	tief
Salamander	07708	07709
Sandmännchen	07731	07732
Sapphische Ode	07686	07687
Sonntag	07660	07661
Ständchen „Der Mond steht über dem Berge“	07704	07705
Ständchen „Gut' Nacht“	07719	07720
Trennung	07696	07697
Über die Heide	07684	07685
Vergebliches Ständchen	07677	07679
	mittel	07678
Von ewiger Liebe	07725	07726
Wie bist du meine Königin	07723	07724
Wiegenlied	07670	07672
	mittel	07671
Wie Melodien zieht es	07698	07699
Wir wandelten, wir zwei	07692	07693
Magelone-Lieder, Op. 33, daraus:		
Nr. 3 Sind es Schmerzen, sind es Freuden	07735	
Nr. 5 So willst du des Armen	07736	
Nr. 9 Ruhe, Süßliebchen	07737	
Nr. 12 Muß es eine Trennung geben	07738	
Nr. 15 Treue Liebe	07739	
Zigeunerlieder, Op. 103		
	hoch	tief
	09472/3/½	09474/5/½

Vier ernste Gesänge, Op. 121

Sopran oder Tenor 09466/7/½
Alt 09468/5/½, Baß 09470/1/½

Deutsche Volkslieder, daraus:

Auswahl von 12 Liedern:

1. Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehen / 2. Die Sonne scheint nicht mehr so schön / 3. Schwesterlein / 4. Mein Mädel hat einen Rosenmund / 5. Och Moder, ich well en Ding han / 6. Schöner Augen schöne Strahlen / 7. In stiller Nacht / 8. Da unten im Tale / 9. Erlaube mir, feins Mädchen / 10. Dort in den Weiden steht ein Haus / 11. Mir ist ein schöns brauns Maidlein / 12. Wie komm ich denn zur Tür herein
hoch 09476/78 / tief 09479/81

Auswahl von 6 Liedern:

Heft I: Nr. 1, 2 u. 3 der obigen Auswahl
hoch 07712 / tief 07713
Heft II: Nr. 4, 5 u. 7 der obigen Auswahl
hoch 07714 / tief 07715

Duette

Wiegenlied 07716
Die Schwestern 07717
Jägerlied 07718

English version by Mrs. Macfarren and Mrs. Morgan — Paroles françaises par Victor Wilder

Tiefere Ausgabe

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAIN-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

Das künstlerische Vermächtnis eines der größten Sänger
aller Zeiten

Eine Gesangstunde

an Hand technischer Analysen von Schubert-Liedern
nebst allgemeinen Ratschlägen über die Kunst zu singen

von

Johannes Messchaert

herausgegeben von

Franziska Martiensen

★

Mit einem Bildnis Messchaerts, Aphorismen aus
seinen Notizbüchern und einem Notenanhang
Edition Schott Nr. 119 gebunden Mk. 2.50

★

Messchaert gibt dem Leser an Hand einiger der
berühmtesten Schubertlieder »eine praktische Gesang-
stunde«. Er zeigt fast von Wort zu Wort und von
Note zu Note, wie er selbst das betreffende Lied
gesungen hat. Er erteilt auf diese Weise hinsicht-
lich Aussprache, Atemführung, melodischer wie
dynamischer Gestaltung Ratschläge, die selbst der
ausgebildete Sänger mit Gewinn empfangen, der
ungeübte aber als Offenbarung empfinden wird.

B. Schott's Söhne



Mainz und Leipzig



Dar
Prof. Juliusza Borzysza

Komputer



Sapphishe Ode

Sapphic Ode - Strophes Saphiques
(Hans Schmidt)

English words by
Paul England

Ziemlich langsam.
Rather slowly. Un poco lento.

Johannes Brahms, Op. 94 Nr. 4

Ro - sen brach ich Nachts mir am dunk - len
Ros - es plucked by night from the dark-ning
Ro - se que l'on cueille, en la nuit se -

p m. v.

Ha - ge; sü - sser hauch - ten Duft sie, als je am Ta - ge,
hedge - rows Breath'd up - on me sweet - er than e'er by day - time:
rei - ne, A plus fraiche o - deur, plus su - a - ve ha - lei - ne;

doch ver streu - ten reich die be - weg - ten Ae - - ste
Though the show'ring dew, from the branch - es shak - en,
Mais, du coeur trou - blé de la fleur bri - sé - e,

pp

Edition Schott Nr. 07687

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka Białystok



B000013049

Au. 20/88

Thau, der mich näss - - - te.
Rain'd on my fore - - - head.
 Pleut de la ro - - sé - - - e.

Auch der Küss - se
Kiss es soft - ly
 Mil - le fois plus

Duft mich wie nie be - - rück - - te, die ich Nachts vom
cull'd from thy lips' red gar - - land Breath'd a dee - per
 doux, quand la nuit est clo - - se, Est le frais bai -

Strauch dei - ner Lip - pen pflück - - te: doch auch
spell through the night's en - chant - - ment; *Though thine*
 ser de ta lè - - vre ro - - se; Mais, ton

dir. be - wegt im Ge - müth gleich je - nen, thau - - - ten die
eyes, o'er whelm'd by the ris - ing pass - ion, Wept like the
 coeur, é - mu - - de chas - tes a - - lar - mes, Fait pleu - voir tes

Thrä - - - nen.
 ros - - - es.
 lar - - - mes.



Beliebte Arien und Lieder mit Klavierbegleitung

Ausgewählt aus der Edition Schott Einzelausgabe (über 9000 Nummern) — Jede Nummer 40 Pfennig

hoch = h = Sopran oder Tenor, mittel = m = Mezzo-Sopran oder Bariton, tief = t = Alt oder Baß / d = deutsch, f. = französisch, e. = englisch, i. = italienisch, sp. = spanisch

Opern und Operettengesänge

- Adam, Postillon: „Freunde vernehmet die Geschichte“, d. f. Tenor 01101
 Donizetti, Regimentstochter: „So lebet wohl, ihr teuren Waffenbrüder“ 05886
 Flotow, Martha: „Letzte Rose“, hoch 04451, tief 04452
 Lortzing, Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling“, Baß (Bariton) 04858
 — Zar und Zimmermann: „Einst spielt ich mit Zep-ter“, Baß oder Bariton 04859
 Millöcker, Der Bettelstudent: „Ich knüpfte manche zarte Bande“ 07086
 — do. „Ach, ich hab sie ja nur auf die Schulter ge-küßt“, mittel 07085
 — Gasparone: „Anzoletto sang: Komm mia bella“, mittel 07084
 Mozart, Figaro: „Ihr, die ihr Triebe“, d. i., Sopr. 01235
 — do. „Endlich naht“, d. i., Sopran 01233
 Nicolai, Lustige Weiber: „Wie freu ich mich“ 05910
 — do. „Als Büblein klein“, Baß (Bariton) 05911
 Stradella, Kirchenarie: Sopran 04835, Alt oder Mezzo 04844, Tenor 04852
 Strauß, Joh., Eine Nacht in Venedig: „Komm in die Gondel“, hoch 07087
 — Der lustige Krieg: „Nur für Natur“, mittel 07082
 — do. „Was ist an einem Kuß gelegen“, mittel 07083
 Suppé, Boccaccio: „Hab ich nur deine Liebe“, hoch 07471, mittel 07472
 Thomas, Mignon: „Kennst du das Land“ 07513
 Verdi, Rigoletto: „Freundlich blick ich auf diese und jene“, d. i., Tenor 07945
 — do. „Ach wie so trügerisch“ d. i., Tenor 07946
 — La Traviata: „Hat dein heimatliches Land“, d. i., Bariton 07941
 — do. „Ach, ihres Auges Zauberblick“, d. i., Ten. 07942
 — Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen“, d. i., Bariton 07943
 — do. „Lodern zum Himmel“ (Stretta), d. i., Tenor 07963
 — do. „Lodernde Flammen“, d. i., Alt 07944
 Wagner, Holländer: Ballade (Senta) h. 0197, t. 0198
 — Tannhäuser: Lied an den Abendstern, Bariton 02827, Tenor 02828
 — do. Gebet der Elisabeth, Sopran 02825, Alt 02826
 — Lohengrin: Elsas Traum, Sopran 02846
 — do. Gralserzählung, Tenor 02854, Bariton 02855
 — Meistersinger: Preislied „Morgenlich leuchtend“, Tenor 025, Bariton 026
 — Walküre: Winterstürme, Tenor 060, Bariton 059

- Weber, Freischütz: „Durch die Wälder“ Tenor 01459
 — do. Wie nahte mir der Schlummer („Leise, leise“), Sopran 01406, Alt (Mezzo) 04845
 — do. „Und ob die Wolke“ (Cavatine), Sopran 01401

Ausgewählte klassische Lieder

(Weitere siehe Katalog)

- Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken, hoch 01111
 Bach, Fr., Kein Hälmlein, hoch 01107, tief 01108
 Beethoven, Adelaide, d. f. i., hoch 01115, mittel 01116
 — Ich liebe dich 01476
 — Mignon: „Kennst du das Land“ 01118
 Brahms, Feldeinsamkeit, d. e. f., hoch 07682, tief 07683
 — Immer leiser wird mein Schlummer, d. e. f., hoch 07700, tief 07701
 — In Waldeseinsamkeit, d. e. f., hoch 07680, tief 07681
 — O wüßt ich doch den Weg zurück, hoch 07733, tief 07734
 — Sapphische Ode, d. e. f., hoch 07686, tief 07687
 — Vergebliches Ständchen, d. e. f., hoch 07677, mittel 07678, tief 06679
 — Wiegenlied, d. e. f., h. 07670, m. 07671, t. 07672
 Cornelius, Veilchen, hoch 01142, tief 01143
 — Brautlieder kplt. d. e. 01477/78
 Loewe, Heinrich der Vogler, hoch 05299, mittel 01207, tief 05300
 — Der Nöck, mittel 05312/1/2, tief 05314/1/2
 — Prinz Eugen, mittel 05317, tief 01211
 — Tom der Reimer, h. 05323, m. 01213, t. 05324
 — Die Uhr, hoch 01214, mittel 01215, tief 01216
 Mendelssohn, Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt — Auf Flügeln des Gesanges 01220
 Mozart, Ave verum corpus, lat. d. 01225
 — Das Veilchen, hoch 01226, tief 01227
 Schubert, Am Meer — Die Post, hoch 01299
 — Ave Maria, hoch 01311, mittel 01312, tief 01313
 — Erlkönig, hoch 01317, mittel 01318, tief 01319
 — Ungeduld „Ich schnitt es gern“ — Du bist die Ruh, hoch 01353, mittel 01354, tief 01355
 Schumann, Die beiden Grenadiere, hoch 01400, mittel 01401, tief 01402
 — Widmung „Du bist wie eine Blume“ hoch 01437, mittel 01438, tief 01439
 Wagner, Der Engel, hoch 0131, tief 0132
 — Träume, hoch 0140, tief 0139

Ausgewählte Lieder gemischter Gattung

(Weitere siehe Katalog)

- An der Weser (Pressel), hoch 08847, mittel 08848
 „An des Rheines grünen Ufern“ (Gumbert) 07546

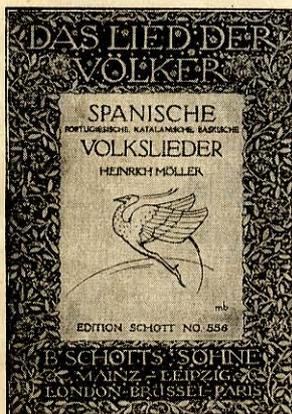
- Ave Maria (Meditation) (Gounod) hoch 07220, mittel 07221, tief 07222
 Ay, Ay, Ay (Kreolisches Wiegenlied) 07080
 Behüt dich Gott, Trompeter von Säckingen (Nebler), Original 08842
 „Caro mio ben“ (Giordani-Papini), i., hoch 01159, mittel 01160, tief 01161
 Das Grab auf der Haide (Heiser), hoch 07745, mittel 07746, tief 07748
 „Das ist der Tag des Herrn“, Schäfers Sonntagslied (Kreutzer), hoch 01191, tief 01192
 Die drei Weinkenner (Peuschel), tief 07088
 „Es liegt eine Krone“, Das Herz am Rhein 07929
 Es muß ein Wunderbares sein (Liszt) 06600
 „Früh morgens wenn die Hähne“, Waldandacht (Abt), hoch 05530, mittel 05531, tief 05532
 Im tiefen Keller, Trinklied (Fischer), Baß 01158
 Mutterherz, Das (Hennig), tief 01168
 Negersklave, Der (Peuschel) 07788
 „Noch sind die Tage der Rosen“ (Baumgartner), hoch 01112, mittel 01113
 Nur wer die Sehnsucht kennt (Tschaiowsky) hoch 01455, tief 01456
 O Jugend, wie bist du so schön (Abt), hoch 05541, mittel 05542, tief 05543
 Paloma, La (Die Taube), d. f. sp. (Yradier), hoch 01466, tief 01467
 Post im Walde, Die (H. Schäffer) 01265
 Rosenkranz, Der (Rosary), d. von L. Andersen, d. e. von E. Nevin 07930
 Serenade (Gounod) 08065
 „Sonst nichts“ (Die Beichte), (Suppé), mittel 07474
 Vater unser (Krebs), hoch 01185, tief 01187
 Warum sind denn die Rosen so blaß? (Tschaiowsky), hoch 01457, tief 01458
 Weihnachtsgesang, d. f. (Adam), hoch 01103, mittel 01104, tief 01105
 Wenn ich einmal der Herrgott wär, Trinklied (Binder), tief 01121
 Zieht im Herbst die Lerche fort (Heiser), hoch 07742, mittel 07743, tief 07744

Rheinlieder-Auswahl

(Weitere siehe Katalog)

- Grüßt mir das blonde Kind am Rhein (Heiser), hoch 07749, tief 07750
 „Soll ich euch ein Liedchen singen“, Der Rheinenthu-siast (Brandt) 07793
 Vom Rhein der Wein (Brandt), hoch 07784, tief 07785
 Wenn am Rhein die Rosen blühen (Schmidt), m. 07096

DAS LIED DER VÖLKER



Herausgegeben von HEINRICH MÖLLER

Die monumentale Sammlung von über 500 der schönsten und charakteristischsten fremden Volkslieder

Nr.	Titel	M.
551 I	Russische Volkslieder, 33 Lieder . . . n. 3.—	
552 II	Skandinavische Volkslieder, 30 Lieder . . . n. 3.—	
553 III	Englische u. nordamerik. Volkslieder (30) n. 3.—	
554 IV	Keltische Volkslieder (Bretagne, Wales, Schottland, Island, Hebriden), 50 Lied. n. 4.—	
555 V	Französische Volkslieder, 30 Lieder . . . n. 3.—	
556 VI	Volkslieder aus Spanien u. Portugal (35) n. 3.—	
557 VII	Italienische Volkslieder, 43 Lieder . . . n. 4.—	
558 VIII	Südslavische Volkslieder, 67 Lieder . . . n. 4.—	
559 IX	Griech., alban., rumän. Volkslieder (35) n. 4.—	
1228 X	Westslavische (Böhmische) Volkslied. (40) n. 3.—	
1229 XI	Westslavische (Polnische) Volkslied. (35) n. 3.—	
560 XII	Ungarische Volkslieder, 44 Lieder . . . n. 3.—	
1230 XIII	Volkslieder baltischer Länder, 54 Lieder n. 4.—	

DAS NEUE OPERETTEN-BUCH



Die berühmtesten Stücke der Operettenmusik für Gesang und Klavier, auch für Klavier allein spielbar, in ungekürzten Original-Ausgaben Ed. Schott Nr. 2525 M. 3.50 Als Geschenkbuch in Ganzleinen M. 4.80

Aus dem Inhalt: Gern hab' ich die Frau'n geküßt aus „Paganini“ (Franz Lehár) / Ich bin nur ein armer Wander-gesell aus „Der Vetter aus Dingsda“ (Eduard Künneke) / Wolgalied aus „Der Zarewitsch“ (Franz Lehár) / O Mäd-chen, mein Mädchen aus „Friederike“ (Franz Lehár) / Ach, ich hab sie ja nur auf die Schulter geküßt aus „Der Bettel-student“ (Carl Millöcker) / Komm in die Gondel aus „Eine Nacht in Venedig“ (Joh. Strauß) / Einer wird kommen aus „Der Zarewitsch“ (Franz Lehár) / Ich bin verliebt aus „Clivia“ (Nico Dostal) / Immer nur lächeln aus „Land des Lächelns“ (Franz Lehár) / Vilja-Lied aus „Die lustige Witwe“ (Franz Lehár) / Liebe, du Himmel auf Erden aus „Paganini“ (Franz Lehár) / Nur für Natur aus „Der lustige Krieg“ (Joh. Strauß) und 8 andere Operettenerfolge